



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

2<sup>ème</sup> édition

## **Le festival de cinéma d'ATTAC au Cinéma des Cinéastes**

*Thème 2004*

### ***La fabrique de l'opinion***

Du 23 au 30 mars 2004

## **Dossier de presse**

### SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
Présentation d'Images Mouvementées.....	3
Thème : La fabrique de l'opinion.....	4
Le choix de la programmation.....	5
Les débats.....	8
Les animations : ...à la rencontre des publics.....	11
Le festival et l'enseignement.....	12
Présentation d'Attac.....	13
Nos partenaires.....	14
Fiche technique.....	15

En annexe, la grille de programmation



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

**ATTAC organise la 2<sup>ème</sup> édition  
de son festival de cinéma *Images Mouvementées*,  
sur le thème de « la fabrique de l'opinion ».**

Après le succès de la 1<sup>ère</sup> édition en 2003, ATTAC (Association pour la Taxation des Transactions Financières pour l'Aide aux Citoyens) organise son second festival de cinéma « Images Mouvementées » du 23 au 30 mars 2004.

Le festival se donne pour objectif, en associant engagement citoyen et culture, d'inciter à la prise de conscience politique et collective, et de poursuivre, en la développant, la mission d'éducation populaire que s'est fixée ATTAC à sa création.

Cette année, le thème retenu est « **La fabrique de l'opinion** ».

Dans une société où information et communication tendent de plus en plus à se confondre, quelles forces, quelles influences, quelles idéologies, quels pouvoirs contribuent à modeler notre perception du monde, et avec quels objectifs ?

Que l'on parle des médias, de la culture d'entreprise, de l'école, de la publicité ou du discours politique, comment l'information est-elle recueillie, filtrée, choisie, synthétisée, mise en forme, transmise ?

En d'autres termes, **comment se fabrique l'opinion ?**

Pendant une semaine, 34 films - documentaires et fictions, courts et longs métrages - se succéderont. Une douzaine de débats, organisés à l'issue de certaines projections, permettront au public d'échanger avec des journalistes, des sociologues, des historiens, des représentants syndicaux... Des questions telles que « La manipulation des mots, des chiffres et des images », « la réécriture de l'histoire », « les conditions de travail des journalistes » ou les alternatives possibles seront abordées.

En lien avec les commerçants du quartier, des rencontres, lectures, spectacles seront présentées aussi bien à l'intérieur du cinéma qu'à l'extérieur, pour que ce festival soit aussi un temps de fête et de convivialité.

Comme pour sa première édition, le festival « Images mouvementées » est soutenu par la Mairie du 18<sup>ème</sup> arrondissement.

**Le festival *Images Mouvementées* se tiendra du 23 au 30 mars 2004  
au Cinéma des cinéastes  
7 avenue de Clichy, Paris 17<sup>ème</sup>  
Réservations : 01 53 42 40 20**



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Présentation d'Images Mouvementées*

**2003, une première édition réussie.**

Dès sa première édition, au printemps 2003, « **Images mouvementées** », le festival de cinéma d'Attac, sur le thème, « Des consommateurs aux producteurs : développement durable et organisation du travail » se traduit par un bilan très prometteur :

- ?? Près de 2 100 entrées
- ?? 39 films projetés (documentaires et fictions)
- ?? 10 débats qui ont, à eux seuls, accueillis 67% des spectateurs
- ?? L'envoi du projet dans toute la France.

Dans le cadre d'un partenariat proposé aux directeurs de salles de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) et aux Comités locaux d'Attac, « Images Mouvementées » essaime dans l'Isère sur le thème de « La mondialisation au travail » du 19 au 25 avril 2004.

**Une thématique forte et une ambition accrue pour l'édition 2004**

Pour la deuxième édition du festival de cinéma d'Attac « Images mouvementées », qui se déroule du 23 au 30 mars 2004 toujours au Cinéma des Cinéastes à Paris dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement, l'objectif d'« Images mouvementées » est de réaffirmer la mission d'éducation populaire que s'est fixée l'association Attac en mettant la culture au centre de l'engagement citoyen.

A travers le festival, « Images mouvementées » souhaite porter la réflexion collective sur une préoccupation que les turbulences nationales et internationales récentes ont rendue encore plus d'actualité : quelles forces, quelles influences, quelles idéologies, quels pouvoirs contribuent à modeler notre perception du monde, et avec quels objectifs ? En d'autres termes, **comment se fabrique l'opinion ?**

Ces questions sont abordées pendant une semaine avec une programmation rigoureuse, riche d'une trentaine de films documentaires et de fictions, courts et longs métrages.

En dépit d'intitulés volontairement provocateurs, destinés à interpeller le public, « Images mouvementées » propose des débats qui, avec la contribution de sociologues, philosophes, historiens, journalistes, responsables associatifs, représentants syndicaux, réalisateurs... sont résolument ouverts et dépassent les limites du débat exclusivement militant. Ces débats ont lieu dans le Cinéma des Cinéastes et dans divers lieux du quartier.

Comme l'an passé, certaines séances sont préparées plus particulièrement pour les lycéens.

### **Autour du festival**

Diverses animations de type « spectacle vivant » sont présentées à l'intérieur et aux abords du cinéma. Des partenariats avec, entre autres, « La librairie de Paris » et de nombreux commerçants (qui, pour certains d'entre eux accueilleront des débats extérieurs) permettent également d'animer le quartier.



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Thème : La fabrique de l'opinion*

Dans la société « post-industrielle » largement dominée par les règles et les principes de l'« économie de l'information » ainsi que par les firmes tentaculaires qui la dirigent, comment l'opinion se fabrique-t-elle ?

Dans un monde où la « communication » est omniprésente, les nombreuses sources participant à la formation des goûts, des désirs, des valeurs, des idées... sont travaillées, à des degrés divers, par les credo néo-libéraux.

Parmi ces sources, on pense d'abord à la sphère des médias de masse et aux conditions dans lesquelles celle-ci produit l'information, c'est-à-dire ce flux de données relatives aux multiples dimensions du monde à partir desquelles chacun sera conduit à établir son jugement sur les choses. Si le réalisme commande de chasser l'illusion de l'objectivité de l'information, il demeure impératif de s'interroger sur la manière dont elle est fabriquée. Chacun sait que sa pseudo-neutralité est un mythe, mais encore faut-il comprendre et faire connaître avec précision les conditions dans lesquelles l'information se construit.

On pense également au discours publicitaire qui envahit l'espace social et aux valeurs consuméristes qu'il véhicule. Sa puissance façonne le regard que chacun porte sur sa vie et le sens qu'il lui donne dans un tel univers.

On peut aussi s'interroger sur le devenir du débat public dans un contexte où l'homme politique confond souvent démocratie et démagogie dans le souci de capter des suffrages.

La profusion des informations et la diminution du coût relatif des moyens de communication à grande échelle permettent à tout acteur, estimant avoir une information à transmettre, de le faire sans que l'on ne s'interroge plus désormais sur la légitimité de cette production d'information. Les idées transmises sont légitimées par l'existence du système de communication et non plus par le contenu même du message ou la qualité de son émetteur. L'une des conséquences les plus désastreuses de ce phénomène est la confusion entre information et communication.

Quand la communication est un spectacle mis en scène pour transformer l'opinion à partir d'éléments partiels d'une réalité complexe, l'information, quant à elle, devrait rester un effort de compréhension de cette réalité. On ne peut que constater que cette dernière emprunte de plus en plus souvent les méthodes de la communication jusqu'à se confondre avec elle.

On peut alors s'interroger sur la capacité du citoyen à discerner la part de l'imaginaire ou de l'« intox » et celle de la réalité, et donc à rester maître de son destin.

Comment se répandent les idées, les valeurs, les modes à travers le maillage de plus en plus serré des voies de communication ceinturant la planète, et ce, dans tous les domaines ?

Comment l'individu peut-il agir, réagir ?

Va-t-on vers l'uniformisation de la société-monde à partir du brassage d'idées venues de tous les horizons ?

C'est de la place de l'être humain dans la société de demain dont il est question ici. Cette place lui sera-t-elle assignée par la puissance d'un discours anesthésiant émanant d'une élite, probablement transnationale, ou par une volonté démocratique de mettre au service de tous les moyens d'une information critique capable de (re)donner aux êtres humains et à la société dont ils dépendent un sens véritable.

Un espoir demeure. L'opinion est versatile ; elle peut refuser l'anesthésie.



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Le choix de la programmation*

« Images mouvementées » a choisi de réunir, pour chaque édition du festival, des films sur un thème qui représente un enjeu de société majeur.

2004 sera l'occasion d'analyser comment les facteurs économiques, sociaux, politiques, ... concourent à la fabrique de l'opinion.

La programmation allie des longs-métrages de fiction reconnus à des documentaires de diffusion parfois plus confidentielle, mais d'une grande qualité cinématographique ou pédagogique.

Certains choix sont motivés par l'intérêt de redécouvrir des films, plusieurs années après leur sortie, dans un contexte changé. Certaines situations prennent souvent un sens très différent à la lumière de faits nouveaux.

De plus, certains de ces films, qui ont été vus isolément par des téléspectateurs seuls ou en famille, acquerront une toute autre dimension par l'effet d'une projection publique, en salle, dans un contexte festivalier.

Ce festival veut contribuer à la diffusion de films qui participent du débat démocratique et social et qui n'ont pas toujours la diffusion à laquelle ils pourraient prétendre, au vu de la pertinence de leur propos.

La présence de réalisateurs et de producteurs sera aussi l'occasion de mesurer la part d'un projet qui, parfois, se perd en cours de réalisation, discrètement censuré par les exigences des diffuseurs et des financeurs.

## *Un bref résumé de quelques films*

(grille de programmation en annexe)

### *☞☞ Opération lune*

*William Karel (52 mn, 2001)*

Et si le film du premier homme marchant sur la lune n'était qu'une super production hollywoodienne ?

### *☞☞ Krone, l'Autriche entre les lignes*

*Nathalie Borgers (52 mn, 2002)*

L'immersion au cœur du journal le plus lu d'Autriche (style et contenu jouant sur les instincts humains les plus bas, peur de l'autre, ligne claire entre les « bons » et les « méchants, comment ce journal a accompagné la montée de Jörg Haider...

### *☞☞ Quelques choses de notre histoire*

*Jean Druon (90 mn, 1998)*

Analyse du discours qui présente, comme l'ordre naturel des choses, l'installation du néolibéralisme.



# Images Mouvementées

## Le festival de cinéma d'Attac

### 🌀 Zoos humains

*Pascal Blanchard et Eric Deroo (52 mn, 2001)*

Comment et pourquoi, du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle à l'entre-deux guerres, des millions de visiteurs sont venus voir des « sauvages » (pour la plupart africains) au zoo.

### 🌀 Enfin pris

*Pierre Carles (89 mn, 2002)*

L'auteur prend pour cible les faux critiques de la télévision.

### 🌀 De l'autre côté du périph

*Bertrand et Niels Tavernier (85 mn, 1997)*

Visite à la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil suite à la lettre de Eric Raoult, alors Ministre de l'intégration.

### 🌀 Dissimulation d'un massacre

*Daniel Kupferstein (52 mn, 2001)*

Comment et pourquoi les événements du 17 octobre 1961 ont pu être gommés de l'histoire de notre pays.

### 🌀 Audiences : des journalistes au procès Papon

*Rafael Lewandowski (100 mn, 2000)*

Comment journalistes, chroniqueurs et dessinateurs judiciaires ont retransmis au public le déroulement du procès de Maurice Papon.

### 🌀 Faits divers à la Une

*Michel Royer (52 mn, 2002)*

L'analyse du traitement des faits divers à la télévision et plus particulièrement du thème de « l'insécurité » pendant les dernières semaines qui précèdent les Présidentielles de 2002.

### 🌀 Une voiture est née

*Gérald Caillat (52 mn, 1997)*

Les différentes étapes du lancement de la citröen Xsara, le conditionnement d'entreprise au service du marketing.

### 🌀 Le cinéphile et le village

*Pascal Kané (45 mn, 1993)*

Un entretien sur la télévision avec Serge Daney.

### 🌀 Cette télévision est la vôtre

*Mariana Otero (60 mn, 1997)*

La SIC, chaîne commerciale de la télévision portugaise, généraliste et populaire, a reconquis 50 % de l'audience nationale : de quelle manière ?

### 🌀 Roman Karmen

*Patrick Barberis et Dominique Chapuis (90 mn, 2001)*

Le portrait, entièrement appuyé sur ses images, de Roman Karmen, grand propagandiste de l'espoir communiste.



# *Images Mouvementées*

## *Le festival de cinéma d'Attac*

### 🌀🌀 **Le cartable de Big Brother**

*Francis Gillery (52 mn, 1999)*

Évocation de la privatisation rampante de l'école et de la main-mise des grands groupes industriels sur l'éducation.

### 🌀🌀 **Le champ journalistique et la télévision – Conférence de Pierre Bourdieu au Collège de France**

*Gilles L'Hôte (60 mn, 1996) :*

Analyse du fonctionnement du secteur journalistique télévisuel, ses codes, sa structure, ses relations avec les politiques...

### 🌀🌀 **Le journal commence à 20 heures**

*William Karel (55 mn, 1999)*

Pendant plusieurs mois, le réalisateur a filmé la fabrication du journal télévisé de France 2 « *Le 20 Heures* » : une rédaction entre audimat et consensus.

### 🌀🌀 **Le syndrome chinois**

*James Bridges (120 mn, 1979)*

Un incident a lieu dans une centrale nucléaire alors que des caméras de télévision sont présentes.

### 🌀🌀 **Chomsky, les médias et les illusions nécessaires**

*Mark Achbar et Peter Wintonick (165 mn, 1992)*

Par Noam Chomsky, un véritable cours d'autodéfense intellectuelle.

### 🌀🌀 **Télénovelas**

*Alexandre Valenti (52 mn, 1994)*

En Amérique Latine, les « Télénovelas », séries mélodramatiques, sont de redoutables machines à fabriquer et à broyer les idéaux humains ainsi qu'un miroir de l'inconscient collectif.



# Images Mouvementées

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Les débats*

Avec la contribution de représentants de l'ensemble de la société civile, dépassant les limites du débat exclusivement militant, une quinzaine de débats est proposée au public à la suite de certaines projections.

### **Mardi 23 mars à 20h30**

#### **Débat d'ouverture – « Vos idées sont-elles les vôtres ? »**

après « *Krone, l'Autriche entre les lignes* » de Nathalie Brogers,  
et suivi de « *Citizen cam* » de Jérôme Scemla.

Dans une société où information et communication tendent de plus en plus à se confondre, quelles forces, quelles influences, quelles idéologies, quels pouvoirs contribuent à modeler notre perception du monde, et avec quels objectifs ? Que l'on parle des médias, de la culture d'entreprise, de l'école ou du discours politique, comment l'information est-elle recueillie, filtrée, choisie, synthétisée, mise en forme, transmise ? En d'autres termes, **comment se fabrique l'opinion ?**

**Intervenants : Denis Sieffert**, Directeur de la rédaction de l'hebdomadaire *Politis*, **Serge Tisseron**, psychiatre, psychanalyste, Directeur de recherche à Paris X.

**Animatrice : Aline Pailler**, journaliste

### **Mercredi 24 mars à 20h30 – « Nous avons les moyens de vous convaincre ! »**

après « *Opération lune* » de William Karel.

Dans le déluge de mots, de chiffres et d'images auquel nous sommes quotidiennement soumis, distinguer information et manipulation est devenu essentiel pour qui ne veut pas se laisser hypnotiser par les « grands communicants » vendeurs de bonheur et d'illusions.

**Intervenants : Bruno Aubusson de Carvalay**, chercheur au CNRS, Président de l'association Pénombre, **Patrick Champagne**, sociologue au Centre de sociologie européenne et à l'Institut National de la Recherche Agronomique, **Marie-Josée Mondzain**, philosophe, Directeur de recherches au CNRS.

**Animateur : (à confirmer)**

### **Jeudi 25 mars à 20h30 - « L'Histoire toujours réécrite »**

après « *Dissimulation d'un massacre* » de Daniel Kupferstein.

Comment on accommode les restes du passé pour dissimuler l'âpre goût de vérités dérangeantes derrière les saveurs de l'historiquement correct.

**Intervenants : Jean-Luc Einaudi**, auteur de « La bataille de Paris », **Maurice Rajsfus**, historien de la répression.

**Animateur : Laurent Bihl**, professeur d'histoire

### **Vendredi 26 mars à 20h30 - « La stratégie de la peur »**

après « *Faits divers à la une* » de Michel Royer

Le traitement de la délinquance et des « faits divers » par la plupart des grands médias a pris, depuis quelques années, l'allure d'une véritable « propagande sécuritaire ». Quels sont les raisons profondes et les conséquences de cette surexposition médiatique, et dans quelle mesure s'intègre-t-elle dans la logique néolibérale ?

**Intervenants : Laurent Bonelli**, sociologue, université de Paris X Nanterre, **Maryse Esterlé-Hédibel**, sociologue, enseignante-chercheuse à l'IUFM Nord Pas de Calais.

**Animateur : (à confirmer)**



# Images Mouvementées

## Le festival de cinéma d'Attac

### **Samedi 27 mars, séance à 16 heures - « Les petits soldats de l'entreprise »**

après « *Une voiture est née* » de Gérard Caillat

Quand les salariés, bon gré mal gré, s'activent en rangs serrés et comme un seul homme pour défendre, jusqu'au pathétique, ou pour subir, jusqu'au tragique, le discours entrepreneurial.

**Intervenants :** **Stéphane Beaud**, sociologue à l'université de Nantes, **Jean-Pierre Le Goff**, sociologue au Laboratoire Georges Friedmann, Paris I.

**Animateur :** **Guillaume Duval**, rédacteur en chef adjoint d'*Alternatives économiques*

### **Samedi 27 mars, séance à 20h30 - « Sous les cahiers, l'entreprise »**

après « *Le cartable de Big Brother* » de Francis Gillery

De l'art et des diverses manières de rentabiliser l'Ecole pour le plus grand bonheur des marchands et le plus grand malheur des citoyens.

**Intervenants :** **Nico Hirrt**, Professeur, Président de l'Association Pour une Ecole Démocratique (APED), **Christian Laval**, chercheur à l'Institut de recherches de la FSU.

**Animateur :** **Nicolas Truong**, journaliste au *Monde de l'éducation*.

### **Dimanche 28 mars, séance à 16 heures - « Journalistes à la chaîne »**

après « *Le journal commence à 20h* » de William Karel

A un moment où la presse est chaque jour davantage soumise aux impératifs du scoop et de l'audimat et aux pressions économiques, où informer signifie de moins en moins enquêter, mais avant tout faire assister à l'événement dans sa dimension la plus spectaculaire, que reste-t-il de l'indépendance et de la déontologie des journalistes ?

**Intervenants :** **Michel Diard** Secrétaire général du SNJ-CGT, **Henri Maler**, co-animateur d'Acrimed (Action-Critique-Médias), Maître de conférences à l'Université de Paris VIII, **Dominique Marchetti**, sociologue, chercheur au CNRS, centre de sociologie européenne.

**Animatrice :** **Nairi Nahapétian**, journaliste à *Alternatives Economiques* et à l'association Place Publique.

### **Dimanche 28 mars, séance à 20h30 - « Global-média ou la tentation de l'uniforme »**

après « *Jean-Marie Messier le jongleur* » de Bernard George et Pierre Briançon

Quand l'information est dans les mains de quelques-uns, on peut craindre l'avènement du discours uniforme et, par conséquent, contraire au débat citoyen.

**Intervenants :** **Marc Laimé**, journaliste, **Philippe Bouquillion**, Professeur à Paris VIII Saint Denis, chercheur à la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord.

**Animateur :** **Jean-Charles Willard**, économiste, Fondation Copernic

### **Lundi 29 mars à 20h30 - « Télévision : arme d'opinion massive »**

après « *Télénovélas* » de Alexandre Valenti

A la différence de l'écrit, la télévision nous impose son rythme et ses formats, conduisant les spectateurs à une véritable fascination de l'instantané. Mais derrière les images et les mots, quels messages, quelles idées, quels modèles dispense-elle ?

Bien regarder la télévision, c'est d'abord apprendre à décoder les discours et les schémas qu'elle nous impose afin de ne pas se laisser dominer par elle.

**Intervenants :** **Mélanie Lesaux-Glaymann**, vice-Présidente de l'association « Les Pieds dans le PAF », **Alexandre Valenti**, auteur-réalisateur de films documentaires.

**Animateur :** **Luc Chatel**, journaliste à *Témoignage chrétien*



# Images Mouvementées

## Le festival de cinéma d'Attac

**Mardi 30 mars à 20 heures - débat de clôture – « Médias : Y a-t-il un courant alternatif ? »**  
après « *Cette télévision est la vôtre* » de Mariana Otero

A l'heure où l'ogre libéral façonne nos goûts, pré-conçoit nos pensées et contrôle chaque jour un peu plus les échanges d'information et de savoir dans la presse, l'édition, l'éducation, la science ou la culture, peut-on encore rêver à des médias indépendants, délivrés des contraintes économiques, conçus pour la culture et l'accès au savoir, donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas, et contribuant véritablement à la vie démocratique ?

**Intervenants :** **Bernard Cassen**, journaliste, Directeur général du *Monde diplomatique*, **Armand Mattelart**, enseignant-chercheur à l'Université de Paris 8, Président de l'Observatoire Français des médias, **Jacques Soncin**, Directeur de la Confédération nationale des radios libres, Président de l'Union des radios communautaires de l'aire francophone.

**Animateur :** **Thierry Brun**, journaliste à *Politis*

### Débats scolaires

**Jeudi 25 mars, séance de 14h, après « Zoos humains » de Pascal Blanchard et Eric Deroo**

Comment les zoos humains ont formé notre vision des populations des colonies françaises  
Débat avec **Eric Deroo**, réalisateur, et **Didier Daeninckx**, écrivain, auteur de « Cannibales »

**Vendredi 26 mars, séance de 14h, après « Dissimulation d'un massacre » de Daniel Kupferstein**

17 octobre 1961, une omission de l'histoire officielle  
Débat avec **Jean-Luc Einaudi**, auteur de « La Bataille de Paris - 17 octobre 1961 »

**Mardi 30 mars, séance de 14h, après « Faits divers à la une » de Michel Royer**

Le traitement de l'insécurité par les médias : causes et conséquences  
Débat avec **Marwan Mohammed**, sociologue, Président de l'association C'Noues

### Débats extérieurs

(Lieux précisés durant le festival)

**Mercredi 24, séance de 16h, après « Cindy, rêve d'argent » de Frédéric Compain**

Publicité/Consommation  
Débat avec un intervenant de l'association **Action consommation et RAP** (Résistance à l'Aggression Publicitaire).

**Jeudi 25, séance de 16h, après « Enfin pris » de Pierre Carles**

Critique des médias  
Débat avec **Pierre Rimbart**, membre du collectif PLPL (Pour Lire Pas Lu).

**Lundi 29 mars, séance de 18 h, après le film « La loi de la jungle » de Philippe Lafaix**

Débat avec le réalisateur.



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Les animations : ...à la rencontre des publics*

*En lien avec le quartier...*

**Des animations** : musique, jonglage, lectures de textes seront présentées aux abords du cinéma, notamment dans la rue Biot et son voisinage, un espace dynamique dans le quartier de la place Clichy et des Abbesses.

**Des rencontres-causeries** auront lieu dans les restaurants et cafés proches du cinéma en écho du festival :

- Rencontres de réalisateurs après des projections
- Causeries sur des thèmes comme la consommation et la publicité, la presse et l'émergence des gratuits, les sondages...
- Conte autour de la rumeur.

**Une documentation sur le thème** sera mise à la disposition du public.

« **La librairie de Paris** », partenaire du festival, outre une vitrine sur le thème, présentera une table avec des ouvrages des intervenants aux débats.

Un stand installé dans le hall, proposera un espace aux partenaires du festival.

**Une exposition** sera présentée dans le hall du cinéma.

**Des lectures** surprendront les spectateurs avant les séances.

*... qui se poursuit dans toute la France*

Un partenariat sera à nouveau proposé aux directeurs de salles de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) et aux Comités locaux d'Attac.

A chacun, ensuite, de s'emparer de ce projet et d'organiser sa propre manifestation.

Suite à la première édition d'« Images mouvementées », le comité Attac de l'Isère, en lien avec sept cinémas de Grenoble et de sa région, organise un festival « Images mouvementées » du 19 au 25 avril 2004 sur le thème de « La mondialisation au travail ».



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Le festival et l'enseignement*

L'éducation populaire est l'une des missions que s'est donnée l'association Attac, et tout le festival s'inscrit dans cet esprit. Il en reprend certaines traditions et s'efforce d'en proposer de nouvelles.

« Images mouvementées » souhaite mettre à la disposition des enseignants de la Région Île-de-France, un vivier de films qui proposent d'autres lectures des réalités sociales et économiques que celles largement diffusées et immédiatement accessibles.

Parallèlement à cette programmation, les enseignants sont invités à participer avec leurs élèves aux débats qui suivent certains de ces films. Ils sont l'occasion :

- de développer les thèmes économiques et sociaux de la programmation, avec pour objectif de décaler les points de vue, d'envisager l'inhabituel, le différent. Bref de poser la question : d'autres mondes sont-ils possibles et comment ?,
- de discuter le statut de l'image et du film dans notre société.

Comprendre les conditions de la fabrication des images et d'un film est aujourd'hui aussi indispensable que de savoir lire, écrire et compter.

De plus, il est important que ces films soient vus dans le contexte stimulant d'une manifestation ouverte au public. Cela permet de partager à chaud, au cours des débats, les émotions et les sentiments éprouvés, avant que ne soit poursuivi avec plus de recul, en classe, le travail de réflexion et de critique amorcé par l'enseignant avant la projection.

Ce travail pourra être poursuivi tout au long de l'année avec les enseignants qui le souhaitent, par d'autres projections.

Cette année, trois séances publiques sont particulièrement préparées en direction des lycéens les jeudi 25, vendredi 26 et mardi 30 mars à 14 heures.

Des contacts sont en cours avec les Centres de Documentation et d'Information (CDI), des syndicats d'enseignants, la Fédération des Œuvres Laïques (FOL) et autres organisations en lien avec le milieu scolaire.



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Présentation d'Attac*

Un mouvement international d'éducation populaire tourné vers l'action

### *Développement international et indépendance politique*

L'Association pour la Taxation des Transactions Financières pour l'Aide aux Citoyens (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la «Taxe Tobin», laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

La singularité d'Attac a consisté dans le rapprochement, dès l'origine, autour d'une **volonté d'éducation populaire** et en dehors de toute obédience politique, d'organisations du mouvement social, d'organisations syndicales et d'organes de presse, ainsi que dans la création d'un Conseil Scientifique rassemblant des experts venus de différents horizons.

Le double objectif affirmé par Attac - reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique - lui a rapidement assuré l'adhésion d'un large public.

Attac compte actuellement plus de 30 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays. Au travers de **nombreux groupes de recherche, de réflexion et des comités locaux**, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux : comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial : à ce jour une dizaine de titres ont été publiés dans la collection « Mille et Une Nuits ».

Tant au niveau international, national que local, Attac interpelle le monde des politiques, les pouvoirs publics et privés. Attac intervient dans le cadre d'un réseau partenarial international. Attac est ainsi co-organisateur du Forum Social Mondial et du Forum Social Européen.

Émanation concrète des réflexions menées dans le cadre du Forum Social Mondial, un **observatoire international des médias**, dont Attac est partie prenante aux côtés d'autres acteurs du secteur des médias – journalistes, chercheurs, associations citoyennes et usagers de l'information – vient de voir le jour.

Cette initiative entend répondre à la préoccupation croissante des citoyens de tous les pays et leur donner les moyens de réagir concrètement face à la puissance des firmes géantes de la communication : décryptage du traitement de l'information et organisation de campagnes pour une liberté des médias impliquant une responsabilité sociale, cette liberté devant s'exercer sans mépriser la société.



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Nos partenaires*

*Le Cinéma des cinéastes*

*L'association Khiasma (Auteur de l'identité visuelle et du graphisme du festival)*

*La Mairie du 18<sup>ème</sup>*

*La Mairie de Paris*

*L'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)*

*Politis*

*Témoignage Chrétien*

*Le Monde Diplomatique*

*Alternatives économiques*

*ACRIMED (Action-Critique-Médias)*

*Casseurs de Pub*

*RAP (Résistance à l'Agression Publicitaire)*

*La Librairie de Paris*

*Action consommation*

*Les Pieds dans le PAF*

*Place Publique*

*PLPL*

*La NEF*

*Voir et Agir*

*Co-errances*



# *Images Mouvementées*

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Fiche technique*

Titre du Festival :	<b>Images mouvementées</b> (l'expression est de Georges Méliès qualifiant le procédé qui s'appellera plus tard le Cinématographe)
Thématique 2004 :	<b>La fabrique de l'opinion</b>
Dates :	<b>Du mardi 23 mars au mardi 30 mars inclus 2004</b> 4 séances par jour
Lieu :	<b>Cinéma des Cinéastes</b> , 7 avenue de Clichy, Paris 17ème Directeur du Cinéma des Cinéastes Laurent Hébert Réservations : 01 53 42 40 20
Organisation :	<b>ATTAC</b> Comité Attac Paris Nord-Ouest
Responsables projet :	<b>Catherine Barbe</b> , Attac Paris nord-ouest <b>Pierre Barrois</b> , Attac Paris nord-ouest
Contacts presse :	<b>Catherine Barbe</b> : 01 47 63 65 54 - 06 89 93 10 46 <b>Pierre Barrois</b> : 01 44 92 01 76  Courriel : <a href="mailto:attac-festimages@attac.org">attac-festimages@attac.org</a>
Sites Internet du Festival:	<a href="http://www.local.attac.org/images-mouvementees/">www.local.attac.org/images-mouvementees/</a>